



Tickled Diskussionsunderlag

Regissör: David Farrier, Dylan Reeve År: 2016
Längd: 92 min

Du kanske känner till regissören från:
Det är regissöruons första långfilm.

David Farrier har tidigare medverkat i
pseudodokumentära komediserien SHORT POPPIES.

Det är Dylan Reeves första långfilm.

FILMEN I KORTHET

De flesta har stött på oväntade subkulturer och ovanliga fenomen när de surfat runt på det vilda västern som internet är, men när den nyzeeländska journalisten David Farrier snubblade över videor med något som kallades "tävlingskittling" tog nyfikenheten överhand och han drogs in i en bisarr härva av fetischer, bedrägerier och internettrakasserier. Videorna visade atletiska killar som spänns fast och blir kittlade utan att kunna ta sig loss. När Farrier kontaktade producenten Jane O'Brien Media för att få mer information inför ett reportage om den besynnerliga upptäckten, fick han ett otrevligt och påfallande homofobiskt svar där man gjorde gällande att sporten ifråga var en "helt och hållet heterosexuell uthållighetsträning."

Den obefogat aggressiva tonen förvånade Farrier och gav upphov till ännu fler frågor. Han bad sin teknikkunnige vän Dylan Reeve att hjälpa honom undersöka mysteriet och kort därpå skrev de ett blogginlägg som resulterade i att Jane O'Brien Media hotade med att vidta juridiska åtgärder. Det visade sig att företaget har en tradition av att uppträda vanskligt och konsekvent undviker alla frågor från media samt skrämmer sina före detta anställda och medverkande till tystnad—fast det var bara början.

TICKLED är både en skildring av en ovanlig fascination som påminner om att vi alla har egenheter som vi helst inte skyltar med och en undersökande thriller om en översittare med extremt djupa fickor. Farrier och Reeve berättar en udda och sann historia som får en att brista ut i en rad "Hur då?! Varför?!" och plågsamma skratt, som om man själv blev utsatt för kittlingstortyr.

TEMAN I FILMEN

TICKLED djupdyker i en härva av underground-kittlingsringar, professionellt lurendrejeri och omfattande internettrakasserier, tittarna får verkligen följa med på en undersökande resa utan dess like. Om "tävlingskittling" inte är en riktig sport, vem är det som betalar alla dessa killar för att spänna fast och kittla varandra till de måste bekänna sig besegrade?

FETISCHER

Vet du hur definitionen av knismolagni lyder? Japp, du gissade rätt: "Att bli sexuellt upphetsad av att kittlas eller bli kittlad". Man kan även kalla det kittlingsfetisch. Det kommer knappast som en överraskning att folk njuter av de mest märkliga saker, men så länge alla deltar frivilligt och ingen kommer till skada kan man väl inte döma någon? Det är kanske vanligare än du tror till och med, i "Women's Health Magazine" rapporterar man att en av sex personer har någon sexuell fetisch och i "Journal of Sex Research" uppges att en av tre personer någon gång i livet har experimenterat med minst en ovanlig sexuell företeelse.

HOMOFOBI

Trots att det ger vissa homoerotiska vibbar när halvnakna killar kittlar andra halvnakna killar som ligger fastspända på en säng började producenten bakom kittlingsvideorna, Jane O'Brien Media, omotiverat understryka i mejlen till Farrier att det de visade var en "helt och hållet heterosexuell uthållighetsträning". Organisationen var så känslig för antydningar om att videorna skulle ha några gayinslag att det räckte med att någon öppet ifrågasatte detta för att man skulle stämna personen, och man drog sig inte för att ta till personliga hot och trakasserier när det ansågs nödvändigt. Det mest ofattbara av allt? I trakasseringen av deltagare ingick att förödmjuka dem offentligt och kalla det de gjorde i videorna ett homoerotiskt och avvikande beteende.

BEDRÄGERI

När regissörerna Farrier och Reeve till slut lyckas avslöja alla dessa skumma affärer uppdragas det att den verkliga personen bakom Jane O'Brien Media och den tidiga interneterans ökända kittlingsvideopionjär "Terri Tickle" är en och samma person. Det är en expert på att manipulera folk på nätet som under flera år har drivit kittlingsceller runtom i världen under falska identiteter, allt i syfte att tillfredsställa sin egen njutning. Killar har bjudits in till "audition" för produktioner mot en kontant ersättning som de är i väldigt stort behov av.

MAKT OCH KONTROLL

Precis som många andra översittare visar det sig att den här personen gärna ger sig på människor som går att utnyttja. Majoriteten av de killar som fick en förfrågan om att intervjuas i TICKLED tackade nej av rädsla för att bli trakasserade på nätet. Några före detta deltagare uppger att de har blivit svartmålade offentligt, gått miste om karriärmöjligheter och fått familjelivet förstört efter att personen hämnats genom att lägga upp deras "auditionfilmer" på internet, skapa nedsättande websidor i offrets namn och till och med ringa arbetsgivare. När personen inte får precis som den vill blir den rasande och hotar med stämning.

"When they tickle us do we not laugh?"

William Shakespeare

"A lie can travel halfway around the world while the truth is putting on its shoes."

Mark Twain

DISKUSSIONSFRÅGOR:

1. Hade du hört talas om tävlingskittling innan du såg TICKLED? Om inte, vad var din första reaktion?
2. En av sex personer har någon typ av sexuell fetisch. Skulle du säga att det i de flesta fall är del av en sund sexualitet?
3. Har du blivit utsatt för internettrakasserier eller identitetskapning? Kan du i så fall berätta om det?
4. När David Farrier kontaktar Jane O'Brien Media första gången angående kittlingsfilmerna får han ett ganska aggressivt homofobiskt svar. Hur reagerade du på det?
5. Hade du redan sett David Farrier i rutan tidigare eller är TICKLED första gången du hör talas om honom? Tycker du att han funkade bra framför kameran?
6. Det är väldigt svårt att beskriva TICKLED för någon som inte har sett filmen. Hur skulle du beskriva den?
7. Man kan betrakta den här filmen på två olika sätt: som en avslöjande skildring av en fetischistisk internettyrann eller som en exploaterande berättelse om en enormt tragisk karaktär. Vilken beskrivning skulle du välja?
8. Vid flera tillfällen får man se filmarna konfrontera folk på offentliga platser. Hur ser du på etiken i den journalistiska metoden?
9. Precis som man skalar en lök lager för lager, dyker det upp många tematiska trådar under berättelsens gång i TICKLED. Vad är det viktigaste du tar med dig från filmen?
10. skulle du rekommendera TICKLED till en vän, kollega eller familjemedlem? Varför? Varför inte?

ANTECKNINGAR:

FAKTA OM FILMEN:

- Efter premiären på Sundancefestivalen 2016 där TICKLED tävlade om stora jurypriset för bästa World Documentary, nominerades David Farrier och Dylan Reeves film även till tre av Cinema Eye Honors-festivalens priser: Bästa regidebut, Bästa produktion samt Publikens pris.
- När internet fortfarande var nytt använde sig personen av pseudonymerna "Terri DiSisto" och "Terri Tickle" i jakten på kittlingsvideor. Under denna falska identitet anlätade personen den före detta rollbesättaren från Hollywood David Starr som personlig talangscout för kittlingsvideor.
- Innan David Farrier tog sig an tävlingskittlingens undre värld var han med i den nyzeeländska mockumentärserien SHORT POPPIES, skriven av Rhys Darby och regisserad av Jemaine Clement och Michelle Walsh. Netflix köpte nästan genast serien för att distribuera den i USA.
- I syfte att sabotera lanseringen av TICKLED skapades websidan Tickled, The Truth, där upphovsmännen smutskastades med ogrundade påståenden som "Det första du bör veta om David Farrier*, regissören till den så kallade dokumentären TICKLED, är att han ljugar lika lätt som rumstempererat smör smälter på rostad bröd."
- På Jane O'Brien Medias officiella websida uppges att: "Endast 12 killar av över 1000 sökande brukar väljas ut till mina arvoderade reality-TV/video-projekt."
- Samtidigt som TICKLED visades på True/False Film Fest i Columbia, Missouri, i mars 2016, blev David Farrier stämd för förtal på grund av filmens innehåll.
- När TICKLED visades på Nuart Theater i Los Angeles i juni 2016 dök personen som filmen handlar om oväntat upp under frågestunden och konfronterade regissören Dylan Reeve med orden: "Bäst att du skaffar en advokat. Du behöver juridisk hjälp."
- År 2001 erkände sig personen ifråga skyldig på två åtalpunkter: databedrageri och utnyttjande i samband med attacker på datasystemen på tre college då personen utgav sig för att vara en 23-årig kvinnlig collegestudent för att kunna få tag i kittlingsvideor från andra studenter.
- När TICKLED hade haft premiär sade David Farrier upp sig från nyzeeländska TV3 där han hade jobbat länge som kulturjournalist och flyttade till USA för att fortsätta göra dokumentärfilm.

SÅ KAN DU PÅVERKA

1. **Volontärarbete** några timmar i veckan som rådgivare på The Cybersmile Foundation, en internationell frivilligorganisation som arbetar för att förhindra alla former av digitala övergrepp och trakasserier på nätet.
2. **Stöd** lokala HBTQ-rörelser. Leta upp lokala stödföreningar, ge dem lite kärlek och bidra ekonomiskt om du har möjlighet.
3. **Var försiktig** med dina personliga uppgifter och ta reda på hur du kan minimera riskerna. Läs dessa råd 5 Quick Tips for Protecting Yourself From Identity Theft och om du misstänker att du har råkat ut för identitetskapning, ta reda på vad man uppmanas att göra i ditt land.
4. **Kolla alltid** upp företag innan du ingår avtal om att arbeta för dem. Du kan göra som journalister gör när de kontrollerar nyhetskällors tillförlitlighet. EasyBibs riktlinjer för källbedömning är en bra början.

En bra dokumentär är bara början...

I vår tids flöde av lösryckta uttalanden och korta klipp ger dokumentärer möjlighet att reflektera, förstå, dela och vara delaktig i det som händer i världen.

De är kontroversiella, upprörande, fascinerande, uppfriskande och överraskande. De kan vara thrillers, dramer, komedier, kärleksfilmer, snyftfilmer eller skräckfilmer.

Dokumentärer ger en perfekt utgångspunkt för meningsfulla samtal. Om du vill prata om sådant som är viktigt med människor som är viktiga, välj en film och bjud in några vänner, sen är det bara att titta och diskutera. Svårare än så är det inte.

Influence Film Club – vi är samtalet efter filmen.